

STAT-615i

L'aspect irisé de ce film statique déco apportera une belle touche décorative et moderne à vos vitrages.



Stockage
de -5°C à +40°C
3 ANS



Norme REACH RoHS
Respectée



Classement au feu
M1



Laize disponible
120 cm



Vente au mètre linéaire
Jusqu'à 30 m



Vente aux dimensions
Au millimètre près

INFORMATIONS TECHNIQUES

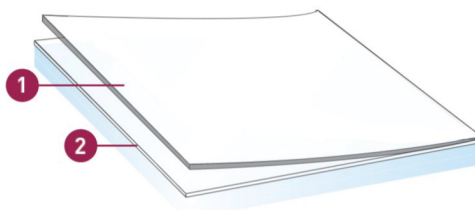
Données à partir d'un film appliqué sur un vitrage clair de 3 mm (*sur double vitrage 4-16-4)

Teinte du film (support)	Translucide
Teinte intérieure (du motif)	Translucide
Teinte extérieure (du motif)	Translucide
Spécificité du motif :	
Niveau d'intimité	★★★★☆
Niveau de transparence	★★☆☆☆
Occupation du motif	★★★★☆
Protection vis-à-vis	
De jour	★★★★☆
De nuit	★★★★☆
Permet de voir à l'extérieur	★☆☆☆☆
Réduit le vis-à-vis proche	★★★☆☆
Réduit le vis-à-vis lointain	★★★★☆
Perte de luminosité	★★☆☆☆
Transmission des UV	5 %

Type de pose	Intérieure
Longueur du rouleau	30,5 m
Composition film	PET
Épaisseur	40 µ

☆ Ces valeurs sont données à titre indicatif

CONSTRUCTION



CONSEIL D'APPLICATION

Situation verticale et pour une surface vitrée standard*

Simple vitrage clair	✓
Simple vitrage teinté	✓
Simple vitrage teinté réfléchissant	✓
Double vitrage clair	✓
Double vitrage teinté	✓
Double vitrage teinté réfléchissant	✓
Double vitrage gaz	✓
Double vitrage clair stadip ext.	✓
Double vitrage clair stadip int.	✓

✓ Oui ⚠ Prudence ✗ Non

*Conseil sur base de surface vitrée jusqu'à 1.2m², consultez nous pour toute confirmation ou analyse de choc thermique.

Ce film est repositionnable à volonté grâce à l'électrostatique. Il se pose et se dépose très facilement.

1. PVC monomérée de 100µ
2. Liner de protection, jetable après la pose



Durabilité
2 ANS

CONSEILS D'ENTRETIEN

Solution à base d'eau savonneuse (réf. VO162), ne pas nettoyer avant au moins 1 mois et ne pas appliquer d'autocollant ou autre adhésif sur le film.

Munissez-vous du kit de pose (réf. KITbat) pour une pose facilitée.

Les données sur cette fiche d'information ne sont pas contractuelles, Luminis Films se réserve le droit de modifier à tout moment la composition de ses films.